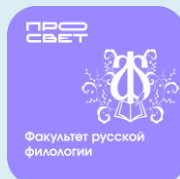


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



XI Международный фестиваль науки

ПРОГРАММА

Международной научной конференции

**«Проблемы преемственности в словесном искусстве
Серебряного века и Русского зарубежья»**

(VII Смирновские чтения)

13–14 февраля 2026 года



Москва
2026

***Памяти Людмилы Алексеевны Смирновой (1927–2008) –
доктора филологических наук, профессора,
Заслуженного деятеля науки Российской Федерации***

13 февраля 2026 года, пятница

3-й учебный корпус Государственного университета просвещения
г. Москва, ул. Ф. Энгельса, д. 21, стр. 3 (ст. м. «Бауманская»)

9.30 – 10.00 – регистрация участников конференции (фойе корпуса)

10.00 – приветственное слово проректора по научной работе ГУП
д. м. н., профессора **Дмитрия Александровича Куликова**

10.05 – приветственное слово декана факультета русской филологии ГУП
д. ф. н., профессора **Ольги Викторовны Шаталовой**

10.10 – приветственное слово д. ф. н., профессора, зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы ГУП **Киселевой Ирины Александровны**

10.15 – «**Людмила Алексеевна Смирнова: жизненный путь учёного**»
видеопрезентация

10.25 – о регламенте конференции – к. ф. н., доцент **С. В. Крылова**

10.30 – 13.00 – пленарное заседание

13.00 – 14.00 – обеденный перерыв

14.00 – 17.00 – секционные заседания

17.00 – 17.30 – подведение итогов очного этапа конференции



13 февраля 2026 года

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Аудитория 207

10.30–13.00

Доступ:

<https://vk.com/call/join/IKXAFaWgxOM9QuR3rATE4UfNQEeYP6tkp8louvwMpfo>

Руководители пленарного заседания:

д. ф. н., профессор Любовь Федоровна Алексеева (ГУП),

д. ф. н., профессор Поль Дмитрий Владимирович (МПГУ)

Модератор – Яна Олеговна Милосердова (ГУП)

Регламент выступлений – 15 минут

- 1. Алексеева Любовь Федоровна, д. ф. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Историческая и духовная перспектива в художественном мире Александра Блока.***
- 2. (☺) Забияко Анна Анатольевна, д. ф. н., профессор, зав. кафедрой русистологии и русской филологии Амурского государственного университета, главный научный сотрудник Центра изучения дальневосточной эмиграции Амурского государственного университета (Благовещенск, Россия). *Литературный ландшафт дальневосточного зарубежья: постановка проблемы.***

Исследование выполнено при финансовой поддержке гранта Российского научного фонда № 25-28-02836 «Литературный ландшафт дальневосточного зарубежья первой половины XX в.».
- 3. Поль Дмитрий Владимирович, д. ф. н., профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета (Москва, Россия). *Традиции русской исторической романистики в прозе В. Г. Яна 1920–1930-х годов.***
- 4. (☺) Захарова Виктория Трофимовна, д. ф. н., профессор кафедры русской и зарубежной филологии Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина (Нижний Новгород, Россия). *Русская литература и русская философия Серебряного века: магистральные векторы типологических соответствий.***

5. **Тернова Татьяна Анатольевна**, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). *Рецепция русского имажинизма на страницах «русского альманаха» «Наши путь» (Константинополь, 1921 г.).*
6. (•) **Бердникова Ольга Анатольевна**, д. ф. н., профессор, зав. кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). *«Как взволновало нас Ваше имя»: критическое и эпистолярное наследие Иванова-Разумника 1942–1946 годов.*
7. **Орлицкий Юрий Борисович**, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (Москва, Россия); Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского. (Санкт-Петербург, Россия) *Свободный стих и стихоподобная проза Елены Гуро в контексте поисков русской поэзии Серебряного века.*



ПЕРЕРЫВ

13.00–14.00

Чаепитие в ауд. 208

Обеды (по личному желанию участников):

Кафе «Теремок» (ул. Ладожская, д. 5) 480–580 руб.

Кафе «Му-му» (ул. Бауманская, д. 35/1) 500–550 руб.

Секция 1

Проблема преемственности в поэтике художественных произведений русской литературы 1900–1930-х годов: традиция и ее разрыв

Аудитория 406

14.00–17.00

Руководители секции:

д. ф. н., профессор Алпатова Татьяна Александровна (ГУП),

к. ф. н., доцент Татьяна Сергеевна Карпачева (МГПУ)

Регламент – 10 минут

1. **Алексеева Алиса Игоревна**, редактор ООО «Инглиш Гелакси». *Вариации мотива страдания в ранней лирике В. А. Смоленского*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент Тихомирова Алла Олеговна.
2. **Алпатова Татьяна Александровна**, д. ф. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Концепция майи в «индийской» лирике К. Д. Бальмонта*.
3. **Белукова Виктория Богдановна**, к. ф. н., доцент кафедры гуманитарных наук АНОВО «Московский международный университет» (Москва, Россия). *Становление личности в тетралогии Б. К. Зайцева «Путешествие Глеба»*.
4. **Вартанян Левон Давидович**, магистрант Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина (Москва, Россия). *Особенности библейского интертекста в поэме «Ной» Саши Чёрного*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор Т. К. Савченко.
5. **Вавилкина Анастасия Михайловна**, учитель русского языка и литературы МАОУ Домодедовский лицей №3 им. Героя Советского Союза Ю. П. Максимова (Домодедово, Россия). *Устное народное творчество как основа поэтики сборника рассказов Н. Тэффи «Ведьма» (1936)*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент В. Н. Климчукова.
6. **Закаблук Ольга Владимировна**, студент кафедры русской литературы XX–XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). *«А под маской было звёздно»: маска как способ самоидентификации лирического героя А. А. Блока*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор О. А. Бердникова.
7. **Карпачева Татьяна Сергеевна**, к. ф. н., доцент кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета (Москва, Россия) *Катина любовь (образ Кати в повести И. А. Бунина «Митина любовь»)*.

8. **Козлова Елена Олеговна**, преподаватель Правового колледжа Правового колледжа Юридического института Российского университета транспорта (Москва, Россия). *Русская эсхатология и образ пророка Илии в рассказах И. А. Бунина «Жертва» и В. В. Набокова «Гроза».*
9. **Овсянникова Светлана Владимировна**, к. ф. н., доцент кафедры гуманитарных наук АНОВО «Московский международный университет» (Москва, Россия). *«Есть на тебе печать Господня...»: о поэтическом диалоге Анны Ахматовой и Осипа Мандельштама.*
10. **Сапунова Юлия Петровна**, студент Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина (Москва, Россия). *Концепция подсознания в поэме С. А. Есенина «Чёрный человек».* Научный руководитель – д. ф. н., профессор Т. К. Савченко.
11. **Хорошева Елизавета Эдуардовна**, ведущий библиотекарь сектора формирования и использования краеведческих документов отдела краеведческой литературы МБУК «ЦГБ имени А. С. Горловского» (Сергиев Посад, Россия). *Амбивалентность образов героев в романе Гайто Газданова «Ночные дороги».* Научный руководитель – к. ф. н., доцент Тихомирова Алла Олеговна.



Секция 2

Русская литература Серебряного века и религиозно-философские идеи: проблемы взаимовлияний

Аудитория 207
14.00–17.00

Руководители секции:

д. ф. н., профессор Яковлев Михаил Владимирович (ГУП);

д. ф. н., профессор Алексеева Любовь Федоровна (ГУП)

Регламент – 10 минут

1. **Авдейчик Людмила Леонидовна**, к. ф. н., доцент кафедры русской литературы Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь). *Образ Владимира Соловьёва в литературе Русского зарубежья: специфика рецепции.*
2. **Громова Полина Сергеевна**, к. ф. н., доцент кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (Тверь, Россия). *Традиции романтизма в рассказе И. А. Бунина «Безумный художник».*

3. **Киселева Ирина Александровна**, д. ф. н., профессор, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Духовная реальность М. Лермонтова в интерпретации русских философов начала XX века.*
4. **Коржова Инесса Николаевна**, д. ф. н., профессор кафедры отечественной и зарубежной литературы университета «Синергия» (Москва, Россия). *Воплощения вечной женственности в поэзии Великой Отечественной войны.*
5. **Кунецкая Александра Анатольевна**, магистрант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия). *«Незамеченное поколение» в романе И. Одоевцевой «Изольда».* Научный руководитель – д. ф. н., профессор М. В. Михайлова.
6. **Мамсурова Евгения Алексеевна**, к. социол. н., преподаватель Правового колледжа Юридического института Российского университета транспорта (Москва, Россия). *«Американка» и «Господин из Сан-Франциско»: модернистская ирония в творчестве О. Мандельштама и И. Бунина.*
7. **Молитвина Кристина Игоревна**, аспирант кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин Института современного искусства (Москва, Россия). *Образ Вещего Олега: от романтизма к Серебряному веку.* Научный руководитель – к. флс. н., профессор Ю. Е. Соколов.
8. **Науменко-Порохина Алла Владимировна**, д. ф. н., профессор ФГКВОУ ВО Военный университет имени князя Александра Невского МО РФ (Москва, Россия). *И. С. Шмелёв «Памяти Непреклонного». Особенности жанра и поэтики.*
9. **Поташова Ксения Алексеевна**, д. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Лирический универсум Н. И. Гнедича в философских размышлениях В. Ф. Ходасевича.*
10. **Санатов Кирилл Валерьевич**, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Ориенталистские мотивы в творчестве Михаила Пришвина и Леонида Леонова.* Научный руководитель – д. ф. н., профессор Л. Ф. Алексеева.
11. **Соколов Юрий Евгеньевич**, к. флс. н., профессор, проректор по научной работе Института современного искусства (Москва, Россия). *Лермонтов и Серебряный век.*
12. **Тульская Ольга Сергеевна**, к. ф. н., независимый исследователь (Москва, Россия). *Представление книги «О Божией ткани. Философ И. А. Ильин как русский писатель» (2025).*

- 13. Червоненко София Михайловна**, к. ф. н., доцент кафедры К5 «Лингвистика» Мытищинского филиала Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана (Московская область, Россия). *Эпизодические лица церковнослужителей в художественном пространстве романа А. Н. Толстого «Пётр Первый».*
- 14. Яковлев Михаил Владимирович**, д. ф. н., профессор кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технического университета (Орехово-Зуево Московской области, Россия); профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Образ солнца в мифопоэтике модернизма: традиции и новаторство.*



Секция 3

Предшественники и продолжатели традиций русской литературы Серебряного века и Русского зарубежья

Аудитория 405
14.00–17.00

Руководители секции:

д. ф. н., профессор Тернова Татьяна Анатольевна (ВГУ),

к. ф. н., доцент Климчукова Вера Николаевна (ГУП)

Регламент – 10 минут

- 1. Быстрова Ольга Васильевна**, к. ф. н, старший научный сотрудник, ФГБУН Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. *Максим Горький и его итальянское окружение 1920-х годов.*
- 2. Волович Ирина Гариевна**, к. ф. н., доцент кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Московского экономического института (Москва, Россия). *Серебряный век и эпоха социалистического строительства в зеркале романа О. Д. Форш «Ворон» («Символисты»).*
- 3. Дорофеева Татьяна Владимировна**, к. ф. н., преподаватель Ногинского филиала Государственного университета просвещения (Московская область, Россия). *Мотивы древних литератур Ближнего Востока в творчестве Анны Ахматовой.*
- 4. Климчукова Вера Николаевна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Проблема искажения человеческой души в очерке Горького «Пожары».*

5. **Колчина Юлия Михайловна**, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия) (Москва, Россия). *Женские образы как отражение основ национального характера в новелле И. А. Бунина «Холодная осень» и повести В. Г. Распутина «Живи и помни»*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор Л. Ф. Алексеева.
6. **Котова Марина Ананьевна**, старший преподаватель кафедры «Русский язык» Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана (Москва, Россия). *Изменение мирового ландшафта в художественном мире Д. Л. Андреева*.
7. **Кузина Анна Николаевна**, к. ф. н., доцент кафедры гуманитарных наук АНОВО «Московский международный университет». (Москва, Россия). *Традиции И. А. Бунина в рассказах Е. И. Носова о деревне*.
8. **Лапаева Ристеска Наталья Борисовна**, к. ф. н., доцент кафедры иностранных языков и связей с общественностью Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь, Россия). *«Намёк на образ Совершенный и приближение к нему»: советская литература в восприятии Константина Чхеидзе*.
9. **Руденко Мария Сергеевна**, к. ф. н., старший преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия). *Художественные особенности литературно-критической прозы М. Цветаевой*.
10. **Сытина Юлия Николаевна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Фантастические образы В. Ф. Одоевского: эхо в Серебряном веке*.
11. **Титова Наталья Станиславовна**, к. ф. н., доцент кафедры лингвистики и переводоведения Одинцовского филиала ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений МИД России» (Одинцово, Россия). *Стихотворение «Шут» В. А. Шуфа как поэтический манифест*.



Секция 4

Этика, эстетика и идейные акценты наследников литературы Серебряного века и Русского зарубежья

Аудитория 404
14.00–17.00

Руководители секции:

д. ф. н., профессор Юрий Борисович Орлицкий (РГГУ),
к. ф. н., доцент Снежана Владимировна Крылова (ГУП)

Регламент – 10 минут

1. **Ботин Егор Романович**, аспирант кафедры истории литературы XX века и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия). *Юрий Мамлеев и Эдуард Лимонов: опыт советской трансгрессивной прозы*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор И. Б. Ничипоров.
2. **Иванова Кристина Олеговна**, магистрант кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета (Москва, Россия). *Традиции Серебряного века и Русского зарубежья в «Альбигойской трилогии» Е. И. Парнова*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор Д. В. Поль.
3. **Красовицкий Никита Львович**, аспирант кафедры современной русской литературы Литературного института им. А. М. Горького (Москва, Россия). *Следы акмеистической школы в поэзии Станислава Красовицкого*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор Ю. Б. Орлицкий.
4. **Козин Александр Александрович**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Религиозный аспект лирики Владимира Высоцкого: вера в границах атеизма*.
5. **Крылова Снежана Владимировна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Особенности психологизма в рассказе Елены Посвятовской «Кардиолог»: чеховский след*.
6. **Левитская Надежда Андреевна**, к. п. н., и. о. зав. кафедрой общегуманитарных и естественно-научных дисциплин Международного университета психолого-педагогических инноваций. *Г. С. Гор. Живопись словом (между авангардом и постмодернизмом)*.
7. **Матвеева Ирина Ивановна**, к. ф. н., доцент Института гуманитарных наук Московского государственного педагогического университета (Москва, Россия). *Гастрономическая сатира Андрея Платонова*.

8. **Никитин Александр Романович**, студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Отражение философии Рудольфа Штайнера в символическом пространстве повести Андрея Белого «Котик Летаев»*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент С. В. Крылова.
9. **Пипия Виктория Дмитриевна**, студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Художественные детали советской действительности в цикле рассказов С. Д. Довлатова «Чемодан»*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент В. Н. Климчукова.
10. **Сбоева Олеся Петровна**, студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Роль символа в разработке женских образов (на материале романа Е. Водолазкиан «Лавр»)*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент М. В. Силаева.
11. **Семенова Дарья Дмитриевна**, студент факультета русской филологии Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Законы жизни в произведении А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*. Научный руководитель – к. ф. н., доцент В. Н. Климчукова.



Секция 5 (дистант)

Поэтика и содержание художественного текста

Ауд. 112

Руководитель секции:

к. ф. н., доцент Тихомирова Алла Олеговна (ГУП);
модератор – Милосердова Яна Олеговна (ГУП)

Доступ:

https://vk.com/call/join/zTR3gpqmcoeicas45M-GqZe-j53p8j_OWcKxtKGuN9A

1. (©) **Акимова Анна Сергеевна**, к. ф. н, старший научный сотрудник, ФГБУН Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. *Роман А. Н. Толстого «Пётр Первый» в оценке русской эмиграции.*

Доклад подготовлен в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту Министерства науки и высшего образования РФ на проведение крупных научных проектов по приоритетным направлениям научно-технологического развития (соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апреля 2024 г.).

2. (☉) **Антонович Виктория Викторовна**, аспирант кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества НИ Томский государственный университет (Томск, Россия). *Механизмы художественного «фокусничества» В. Набокова: функции случайности в нарративной организации произведений малой прозы 1920–30-х годов*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор М. А. Хатямова.
3. (☉) **Гудзова Ярослава Олеговна**, д. ф. н., профессор АНОВО «Московский международный университет» (Москва, Россия). *И. С. Шмелёв в изгнании: к вопросу об идентичности русской эмиграции во Франции*.
4. (☉) **Ду Шуи**, магистрант Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина (Москва, Россия; Китай) *Эрос/Танатос в поэзии Зинаиды Гиппиус и Си Мужун*. Научный руководитель – д. ф. н., профессор Т. К. Савченко.
5. (☉) **Казмирчук Ольга Юрьевна**, к. ф. н., доцент департамента филологии ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет (Москва, Россия). *Интерпретация образа метели-страсти в лирике Б. Пастернака 1910–1930-х годов*.
6. (☉) **Косинец Анна Александровна**, учитель русского языка и литературы школы №2009 (Москва, Россия). *Восприятие рассказа И. А. Бунина «Косцы» учащимися 5 класса (из опыта работы)*.
7. (☉) **Куракина Елена Николаевна**, учитель русского языка и литературы школы №2009 (Москва, Россия). *Знакомство с поэзией Русского зарубежья на уроках литературы в 11 классе: к проблеме провалов и открытий*.
8. (☉) **Лю Чао**, к. ф. н., независимый исследователь (Китай); **Кузьмищева Наталья Михайловна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации Иркутского государственного университета (Иркутск, Россия). *Русский Серебряный век в научно-исследовательской рецепции в Китае на рубеже XX–XXI веков*.
9. (☉) **Мамсурова Евгения Алексеевна**, к. социолог. н., преподаватель Правового колледжа Юридического института Российского университета транспорта (Москва, Россия). *«Американка» и «Господин из Сан-Франциско»: модернистская ирония в творчестве О. Мандельштама и И. Бунина*.
10. (☉) **Тихомирова Алла Олеговна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *«Слогом строишь слово»: об особенностях творческого самовыражения Дмитрия Кленовского*.



Секция 6 (дистант)

Проблемы интерпретации художественного текста

Ауд. 308

Руководитель секции:

к. ф. н., доцент Силаева Марина Валерьевна (ГУП);

модератор – Ермакова Алёна Сергеевна (ГУП)

Доступ:

https://vk.com/call/join/oqLeROPxeORMGz2edDkPuE3aygvXw2Ryy0pLS0fD_8

1. (•) **Назаренко Иван Иванович**, к. ф. н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества НИ Томский государственный университет (Томск, Россия). *Автоинтерпретация собственных романов как коррекция авторского автомифа в эмигрантских романах Э. Лимонова.*
2. (•) **Петровская Наталья Юрьевна**, к. ф. н., доцент кафедры филологии Бирского филиала ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий». *Традиции русской литературы в прозе А. Н. Толстого 1920-х годов.*
3. (•) **Пономарева Наталья Евгеньевна**, к. ф. н., доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия). *Топос детства в поэзии Б. Ахмадулиной 1950-х годов.*
4. (•) **Свиридов Владислав Юрьевич**, к. ф. н., научный сотрудник отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ФГБУН Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. (Москва, Россия). *Образ советских поэтов и писателей в сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х годов.*
5. (•) **Силаева Марина Валерьевна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения (Москва, Россия). *Музыка природы и лирики в художественном мире А. Фета и Б. Пастернака.*
6. (•) **Скоропанова Ирина Степановна**, д. ф. н., профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь). *Неоавангардистские новации Алексея Хвостенко.*

7. (•) **Соловьева Ольга Александровна**, преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). *Повесть «Летопись заштатного города: из красногвардейских воспоминаний» А. Новикова как документ эпохи (литературное осмысление событий Гражданской войны: факт и образ).*
8. (•) **Сунь Вэньцзюнь**, соискатель кафедра истории русской литературы Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия; Китай). *Функции вымышленных повествователей в русской фантастической прозе 1820–1830-х годов.* Научный руководитель – д. ф. н., профессор В. Л. Коровин.
9. (•) **Хатямова Марина Альбертовна**, д. ф. н., профессор кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества НИ Томский государственный университет (Томск, Россия). *Диалог с поэзией Серебряного века в лирике Н. Н. Берберовой («Стихи. 1921–1983»).*
10. (•) **Шулова Янина Абрамовна**, д. ф. н., член Союза журналистов России, (Вологда, Россия). *Поэтика интерьера и костюма в романе А. Белого «Маски».*



14 февраля 2026 года, суббота

(☹)ДИСТАНЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ(☹)

Секция 7

Текст, смысл, подтекст, идея

Руководители секции:

д. ф. н., профессор Любовь Федоровна Алексеева (ГУП);

Модератор – к. ф. н., доцент Снежана Владимировна Крылова (ГУП)

Регламент – 10 минут

10.00–13.00

Доступ:

https://vk.com/call/join/kp_a2ht6skHodWQsDWqb9B3YlvQaJ1rEdzkSVFICmmM

1. **(☹)Азимова Кристина Фикретовна**, магистрант кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва, Россия). *«Римские сонеты» Вячеслава Иванова сквозь призму религиозно-философских исканий эпохи.* Научный руководитель – к. ф. н., старший преподаватель М. С. Руденко.
2. **(☹)Ал-амшани Салах Абдулхуссейн Салмьян**, аспирант Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина (Москва, Россия; Ирак). *Образы матери и Родины в поэтических посланиях Сергея Есенина и Низара Каббани.* Научный руководитель – д. ф. н., профессор Т. К. Савченко.
3. **(☹)Ахматзанова Анастасия Владимировна**, аспирант кафедры филологии, лингводидактики и перевода Нижневартковского государственного университета (Нижневартковск, Россия). *Родная природа как источник духовной опоры в сборнике К. Д. Бальмонта «В раздвинутой Дали. Поэма о России» (1929).* Научный руководитель – д. ф. н., профессор О. М. Култышева.
4. **(☹)Белова Тамара Дмитриевна**, д. ф. н., независимый исследователь (Саратов, Россия). *М. Горький и Н. Г. Чернышевский: к вопросу о преемственном развитии творчества русских классиков XIX–XX веков.*
5. **(☹)Большакова Алла Юрьевна**, д. ф. н., ведущий научный сотрудник Отдела древнеславянских литератур Института мировой литературы им. А. М. Горького (Москва, Россия). *А. М. Ремизов и В. И. Белов: теория русского Лада.*
6. **(☹)Жаравина Лариса Владимировна**, д. ф. н., профессор кафедры литературы и методики её преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия). *Идеологема*

«Россия святой Руси» в творчестве Б. К. Зайцева и феномен памяти в русском символизме.

7. (•) **Курдакова Ксения Сергеевна**, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва (Самара, Россия). *«Рождественский сюжет» повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» в контексте «рождественских рассказов» А. Л. Толстой (Бостром).* Научный руководитель – д. ф. н., профессор М. А. Перепелкин.
8. (•) **Малых Вадим Алексеевич**, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета (Киров, Россия). *Своеобразие лироэпических жанров в творчестве поэтов «Парижской ноты».* Научный руководитель – д. ф. н., профессор А. Г. Маслова.

ПЕРЕРЫВ. 15 МИН.

9. (•) **Мокина Наталия Васильевна**, д. ф. н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов, Россия). *Рациональное и иррациональное в рассказах А. П. Чехова («Ведьма», 1886) и З. Н. Гиппиус («Ведьма», 1898).*
10. (•) **Муратова Елена Юрьевна**, д. ф. н., профессор кафедры белорусской и русской филологии Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. *«Мы долгое эхо друг друга...»: творческая взаимосвязь М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Ахмадулиной.*
11. (•) **Новикова Наталья Владиславовна**, к. ф. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов, Россия). *Некрасовский контекст журнала «Заветы» (1912–1914).*
12. (•) **Новичкова Дарья Александровна**, к. ф. н., преподаватель русского языка и литературы, Специализированный лицей «Арыстан» (Алматы, Казахстан). *Метод биографического монтажа в книге В.В. Вересаева «Гоголь в жизни».*
13. (•) **Перепелкин Иван Михайлович**, магистрант кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (Самара, Россия). *О божественном и дьявольском в рождественских рассказах Е. Н. Чирикова.* Научный руководитель – д. ф. н., профессор Е. В. Абрамовских.

14. (•) **Савченко Татьяна Константиновна**, д. ф. н., профессор кафедры мировой литературы Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина *Есенин и имажинизм в восприятии Игоря Чиннова*.
15. (•) **Субботина Марина Владимировна**, к. ф. н., доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы Воронежского государственного педагогического университета (Воронеж, Россия). *Словесная репрезентация мотивов действия и подвига в лирике М. Ю. Лермонтова и А. А. Блока: к вопросу о поэтической традиции*.
16. (•) **Шапкина Ольга Ивановна**, к. ф. н., старший научный сотрудник отдела «Литературное наследство» ФГБУН Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук. (Москва, Россия). *Книга М. А. Кузмина «Куранты любви» как пример синтеза разных видов искусств*.



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

13.00 – 14.00

