Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук
Совет молодых ученых

Жизнь, смерть и бессмертие в литературе и искусстве

(посвящается 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)

Программа

XIV Всероссийской научной конференции молодых ученых

29–30 мая 2025 г.

Москва

Расписание заседаний

29 мая

10.45 – 11.00	Сбор участников. Регистрация (2 этаж, конференц-зал)	
11.00 – 13.30	Открытие конференции. Пленарное заседание (конференц-зал)	
13.30 – 14.30	Перерыв на обед	
14.30 – 17.30	Секционные заседания:	
	Секция 1. «Тема жизни и смерти в мировой и русской литературе начала XX в.» (конференц-зал)	Секция 2. «Великая Отечественная война в литературной и историко-культурной рефлексии» (Каминный зал)

30 мая

11.00 – 13.20	Секция 3. «Представления о смерти и бессмертии в фольклоре и ранних литературах» (Каминный зал)	Секция 4. «Танатологический дискурс современной литературы» (вторая пол. XX – нач. XXI в.) (начало) (конференц-зал)
13.20 – 14.00	Перерыв на обед	
14.00 – 16.00	Секция 5. «Топос войны и тема бессмертия в литературной и эпистолярной традиции XVIII–XIX вв.» (Каминный зал)	Секция 4. «Танатологический дискурс современной литературы» (вторая пол. XX – нач. XXI в.) (продолжение) (конференц-зал)

Заседания проходят по адресу: г. Москва, ул. Поварская, 25 а, ИМЛИ РАН, для иногородних участников — через сервис видеоконференций.

Регламент выступлений:

пленарный доклад – 20 минут, обсуждение – 10 минут,
секционный доклад – 15 минут, обсуждение – 5 минут.

29 мая

11.00 – 13.30 – Открытие конференции. Пленарное заседание
(конференц-зал)

Модераторы: В.Б. Зусева-Озкан, С.С. Макаров

Приветственное слово зам. директора ИМЛИ РАН д.ф.н. *Шевчук Юлии Вадимовны*

Зусева-Озкан Вероника Борисовна (ИМЛИ РАН, Москва). Жанр «эпитафии самому себе» в литературе XVII в.

Люстров Михаил Юрьевич (ИМЛИ РАН, Москва). Гибель Лжедмитриев в сочинениях скандинавских авторов XVII–XVIII вв.

Сорокина Светлана Павловна (ИМЛИ РАН, Москва). Смешная и страшная смерть: тема смерти в народной драме «Царь Максимилиан»

Pandey Parijat (НИУ ВШЭ, Москва). METAWAR: Tolstoy's Narrative Strategy as a Psychological Battlefield and Historical Progressive Becoming of Pierre Bezukhov in *War and Peace*

Доценко Вероника Валерьевна (МГУ, Москва). Между смертью и бессмертием: онтологическая тематика пьесы Н.Н. Садур «Мальчик-небо» (2018)

13.30 – 14.30 – перерыв

14.30 – 17.30 – заседания секций

Секция 1. «Тема жизни и смерти в мировой и русской литературе начала XX в.»
(конференц-зал)

Модераторы: А.А. Николаева, В.А. Караваева

Караваева Валерия Александровна (МГУ, Москва). Жизнь, смерть и любовь в творчестве Мари Клоссе (на примерах сборников *L'ombre des Roses* и *Les Puits d'Azur*)

Крупенина Мария Игоревна (ГАУГН, Москва). Образ смерти в трилогии о Тони Агнес фон Крусеншерны

Герасименко Мария Владимировна (ИМЛИ РАН, Москва). «Живой мертвец» как персонификация сомнения: внесценический персонаж в пьесах «Другой» М. де Унамуно и «Это так (если вам так кажется)» Л. Пиранделло

Безрукова Евгения Максимовна (НГУ, Новосибирск). Тема смерти в экзистенциальной философии

Зайцев Дмитрий Вадимович (ИМЛИ РАН, Москва). «А ведь правда — старик я… Умирать скоро…»: человек перед лицом смерти в ранних рассказах И.А. Бунина

кофе-пауза

Николаева Алла Александровна (ИМЛИ РАН, Москва). Тема смерти в творчестве С.А. Есенина периода Первой мировой войны

Аристова Анастасия Станиславовна (ИМЛИ РАН, Москва). Образы смерти и бессмертия в произведениях М.А. Волошина периода революции и Гражданской войны

Михаленко Наталья Владимировна (ИМЛИ РАН, Москва). Средневековый сюжет «Пляски смерти» в творчестве А.В. Чаянова

Куревлева Полина Максимовна (ИМЛИ РАН, Москва). Метафорическое пространство между жизнью и смертью в пьесе В.В. Маяковского «Баня» *(Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда, проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», https://rscf.ru/project/24-78-10093/)*

Секция 2. «Великая Отечественная война в литературной и историко-культурной рефлексии»

(Каминный зал)

Модераторы: А.В. Голубцова, С.С. Медакин

Малюта Евгений Григорьевич (ИМЛИ РАН, МПДА, Москва). Командир и солдат в романе А. Бека «Волоколамское шоссе»

Медакин Сергей Сергеевич (НИУ ВШЭ, Москва). Страна Гёте и Гейне: положительные образы Германии на страницах советского сатирического журнала «Крокодил» в 1941–1945 гг.

Голубцова Анастасия Викторовна (ИМЛИ РАН, Москва). Русский миф в фронтовых репортажах Курцио Малапарте

Попова Виктория Юрьевна (ИМЛИ РАН, Москва). Хроники военного времени: журнал «Интернациональная литература» о писателях Латинской Америки и США (1936–1943)

Епринцева Христина Вадимовна (РУДН, Москва). Фильм М. Донского «Радуга» как синтез цвета войны

Муханов Александр Артурович (РАНХиГС, Москва). Память о войне в региональной политике: почётное звание «Населённый пункт воинской доблести» как форма мемориальной практики в Московской области

Ломоносова Алёна Михайловна (НГПУ, Нижний Новгород). Эхо Войны: письма солдат вермахта 1941–1945 гг. как исторический источник

30 мая

11.00 – 13.00 – заседания секций

Секция 3. «Представления о смерти и бессмертии в фольклоре и ранних литературах»

(Каминный зал)

Модераторы: М.В. Каплун, А.И. Кривоносова

Кривоносова Александра Игоревна (ГАУГН, Москва). Гость у вечности: мотив бессмертия и гостеприимства в русских и английских фольклорных сюжетах

Макаров Семен Семенович (ИМЛИ РАН, Москва). Почему бессмертен эпический герой (на материале якутского героического эпоса)

Борисова Екатерина Петровна (КФУ, Казань). Убогий дом в русском фольклоре: место упокоения «неправильных» покойников

Молина Анна Вениаминовна (ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ, Москва). Бессмертие Елены Аргивской

Демичева Наталья Алексеевна (ИМЛИ РАН, Москва). Человек на войне: положительная и отрицательная девиация в «Истории в память предидущим родом...» Авраамия Палицына *(Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 24-28-00091, https://rscf.ru/project/24-28-00091/) в ИМЛИ РАН)*

Каплун Марианна Викторовна (ИМЛИ РАН, Москва). От супостата ни племени царьска до благочестивого рыцаря: к поэтике эволюции образа Тамерлана в древнерусской литературе XIV–XVII вв.

Андреева Екатерина Александровна (ИМЛИ РАН, Москва). Ордынское иго в двух именах: образы Батыя и Мамая на пути к символизации

Секция 4. «Танатологический дискурс современной литературы (вторая пол. XX – нач. XXI в.)» (начало)

(конференц-зал)

Модераторы: Д.Ю. Сырысева, В.А. Чаурова

Малакаева Елена Николаевна (Лит. институт им. А.М. Горького, Москва). Повести В. Богомолова «Иван» и «В кригере»: эволюция темы жизни и смерти в творчестве писателя

Никулин Алексей Николаевич (ИМЛИ РАН, Москва). Мифологическое измерение повести Евгения Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977)

Бешенкова Татевик Артуровна (ИМЛИ РАН, Москва). Смерть, страх и «Подводная Жаба» в романе Дж. Ирвинга «Мир глазами Гарпа»

Кулагин Артём Сергеевич (ИМЛИ РАН, Москва). Танатологическая тематика в романах новой искренности: общее и различное

Воронцова Светлана Сергеевна (ИМЛИ РАН, Москва). Эрос и Танатос в романе О. Постнова «Поцелуй Арлекина» в контексте русской литературной традиции

13.00 – 14.00 – перерыв

14.00 – 16.00 – заседания секций

Секция 4. «Танатологический дискурс современной литературы» (вторая пол. XX – нач. XXI в.) (продолжение)

(конференц-зал)

Сырысева Диана Юрьевна (ИМЛИ РАН, Москва). Танатологические мотивы в романе «Белая королева» Е. Сафоновой *(Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект №24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы», https://rscf.ru/project/24-78-10093/)*

Сафиулина Елизавета Александровна (ИМЛИ РАН, Москва). Смерть в ногайской прозе второй половины XX века: художественные воплощения и трактовки

Чаурова Валерия Александровна (РУДН, Москва). Символика смерти в малой прозе Л. Петрушевской (на примере рассказа «Чёрное пальто»)

Сиразетдинова Елена Олеговна (Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, Москва). Мотив ложной предопределённости жизни и смерти Владимира Кротышева (о функционировании рассказа Ф.М. Достоевского «Бобок» в романе М.Ю. Елизарова «Земля»)

Секция 5. «Топос войны и тема бессмертия в литературной и эпистолярной традиции XVIII–XIX вв.»

(Каминный зал)

Модераторы: Д.М. Никитина, А.Е. Трофимов

Трофимов Артём Евгеньевич (Библиотека РАН, Санкт-Петербург). Северная война в творчестве Иоганна Паузе: из текстологической истории оды на победу Петра I при Гангуте 1714 г.

Финогенов Виктор Анатольевич (ИНИОН РАН, Москва). Мотив казни в творчестве Генриха фон Клейста

Никитина Динара Маратовна (ИМЛИ РАН, Москва). Реалии Отечественной войны 1812 года в письмах А.Ф. Воейкова А.И. Михайловскому-Данилевскому

Заботин Даниил Вячеславович (ИМЛИ РАН, Москва). Жизнь, смерть и бессмертие Сиддарты, прозванного Буддой: из комментария к текстам Л. Н. Толстого 1880-х и 1900-х годов *(Исследование*

выполнено в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту в форме субсидии Минобрнауки РФ (соглашение № 075-15-2024-549 от 23 апр. 2024 г.)

Куликова Дарья Леонидовна (ИМЛИ РАН, Москва). Бессмертие души и умирающее тело: черт в народных рассказах Л.Н. Толстого *(Исследование выполнено в рамках проекта «Русская и европейская классика в XXI веке: подготовка цифровых научных комментированных изданий» по гранту в форме субсидии Минобрнауки РФ (соглашение № 075-15-2024-549 от 23.04.2024 г.)*

Организационный комитет:

А.В. Голубцова, к.ф.н., ИМЛИ РАН,
С.С. Макаров, к.ф.н., ИМЛИ РАН (председатель),
Д.М. Никитина, к.ф.н., ИМЛИ РАН (секретарь),
А.А. Николаева, к.ф.н., ИМЛИ РАН,
В.Ю. Попова, к.ф.н., ИМЛИ РАН,
М.Г. Селимов, к.ф.н., ИМЛИ РАН,
Д.Ю. Сырысева, к.ф.н., ИМЛИ РАН.

Для справок:

E-mail: smu.imliran@gmail.com